

POSLE VAS

Ivana Ivković

Salon Muzeja savremene umetnosti u Beogradu

17.09-20.10.2021.

Kustos: Miroslav Karić

Glumci: Vladica Čulić, Željko Maksimović, Petar Jovanović, Đorđe Živadinović Grgur, Olja Njaradi...

Dramaturgija: Jordan Cvetanović

Direktor fotografije: Ivan Zupanc

Montaža video instalacije: Vladan Obradović

Zvuk video instalacije: Nikola Radivojević

Asistent: Jelena Pavlović

Dizajn: Andrej Dolinka

3d vizuelizacija: Nemanja Lađić, Andrija Vujović

Zbog specifičnosti projekta Salon MSU će u periodu od 17.9. do 20.10. 2021. raditi u izmenjenom režimu radnog vremena: od srede do nedelje od 15 do 20h

Posle vas Ivane Ivković predstavlja nastavak autorkinih multimedijских istraživanja započetih pre nekoliko godina sa radovima *Linije, redovi, kolone (Oktobarski salon)*, *Babylon the Great (Eugster)*, *Amuse me (Gaerija savremene Subotica)*, *IN HIM WE TRUST (Bitef teatar)*, koji su idejno i tematski razvijani oko različitih konteksta i narativa prostora u kojima su izloženi. Realizovani kao *site specific* intervencije koje uključuju svojevrsne *table vivant* situacije i aranžmane sa većim brojem učesnika/izvođača, pomenuti radovi su se za Ivković uvek ticali pitanja iskustava samih posmatrača odnosno njihove emotivne i psihološke percepcije ambijenta i događaja. Koncipirajući scenu/postavku najpre kroz brižljiv izbor vizuelno-postornih elemenata kojima značenjski i simbolički situira i kontekstualizuje mesto izlaganja, umetnica rad sa izvođačima, karakterističan po minimalnim i improvizovanim koreografskim zahvatima, postavlja u središte važnog komunikacijskog potencijala dela – životnost prizora, a samim tim neposrednije i provokativnije povezivanje publike sa istim. U tom smislu projekat *Posle vas* u Salonu MSU jeste i korak dalje u istraživačkim postupcima koje Ivković ovaj put ostvaruje u saradnjama i uključivanju u stvaralački proces autora iz drugih umetničkih disciplina i sub-kulturnih grupa, otvaranjem novih poglavlja u eksperimentalnim pristupima izložbenim formatima, scensko-performativnim praksama, medijima i žanrovima. Osmišljen u formi između dramskog komada, izložbe i proširenog kina *Posle vas* na samom početku uvodi posmatrača u atmosferu raspoloženja i sugerisanih stanja pre nego u prostor reprezentacijski definisanih i na prvi pogled sagledivih sadržaja. Okruženje koje u vizuelnim utiscima i asocijacima varira od konzerviranog filmskog set-a, otvorene pozorišne scene, napuštenog TV studija, psihodeličnog video ambijenta postaje zona tankih granica i ambivalencije odnosa osećaja realnosti i potpune izmeštenosti. Doživljaj dodatno intenziviraju fizička i virtuelna prisustva performer/naratora, njihova višednevna i višečasovna spontana bivanja u prostoru i izvođenja

dramskog teksta (Jordan Cvetanović) baziranog na glavnom polazištu projekta – tematizaciji i problematizaciji društvenih i konteksta svakodnevnog života tokom devedesetih i dvehiljaditih godina u Srbiji. Za jedne period dramatično pomerenih odrastanja i sazrevanja, za druge epoha bolnog sloma do tada važećih sistema vrednosti i tranzicije u neizvesno, tek kraj dvadesetog i početak novog veka i milenijuma u lokalnim društveno-političkim i istorijskim prilikama donosi kolektivno, transgeneracijsko suočavanje sa realnošću koja neretko poprima oblike čiste fikcije ili repetativnog, apсурdnog košmarnog sna koji ne prestaje. *Posle vas* je tako svojevrsan čas istorije iz off-a, fusnota velikih narativa, ambijent-metafora društvenih i ličnih proživljenosti vremena velikih promena, dubokih kriza, ideoloških konfuzija, vrednosnih potresa i dezorijentisanosti u hipnotišućem vrtlogu predrasuda, tabua, političkih promašaja... *Posle vas* je posveta Beogradu, priča o njegovim i istorijskim iskušenjima mnogih generacija, o (anti)heroijima, isčekivanju njihovog odlaska, o nezvaničnim himnama, aplauzima i razočarenjima, o manipulacijama kao načinu života i sredstvu moći, o budućim uspomenu na današnje nas - učesnike realnosti na društvenim mrežama, o odgovornostima, autocenzurama, grešnom zadovoljstvu, o revolucijama kratkog daha, o posledicama bez otrežnjenja. *Posle vas* p(r)oziva sve da participiraju svojim sećanjima, (ne)slaganjima, otporima, nelagodama, (ne)prstajanjima, (ne)pripadanjima, pojedinačnim i zajedničkim zbunjenostima i nedoumicama: jel' ovo stvarno i ko ovo režira?

Ivana Ivković (1979, Beograd) diplomirala je slikarstvo i magistrirala crtež na Fakultetu likovnih umetnosti u Beogradu, gde je trenutno na doktorskim studijama iz oblasti slikarstva. Od 2002. godine izlagala je na više samostalnih izložbi u Srbiji, Austriji, Nemačkoj, Libanu, Italiji, Španiji, SAD-u, Turskoj, Danskoj, Kanadi, Indiji i učestvovala na nekoliko značajnih grupnih izložbi u zemlji i inostranstvu. Tri puta je bila finalistkinja Politikine nagrade za najuspešnije izložbu, 2007, 2010 i 2019. godine. Dobitnica je stipendije KulturKontakta iz Beča (Austrija) 2008, Residency Unlimited organizacije iz Njujorka (SAD) 2012, Casa dell Arte stipendije u Bodrumu (Turska) 2013, kao i stipendije grada Linca (Austrija) za 2014, stipendije Ministarstva kulture Kvebeka u Montrealu, stipendije Beirut Art Residency iz Libana, kao i nekolicine drugih programa. Njeni radovi se nalaze u Wiener Stadtische kolekciji savremene umetnosti, Telenor kolekciji savremene srpske umetnosti, u kolekciji Oktobarskog salona, Muzeja grada Beograda kao i u nekoliko značajnih privatnih kolekcija u Njujorku, Bazelu, Lisabonu i Turskoj.

POSLE VAS su podržali: producerska kuća Stanković i sinovi, Dom kulture Studentski grad – Akademski kino klub, RTS, Narodno pozorište u Beogradu, Kulturni centar Beograda, Modni studio Click, Nenad Kostić, Andrija Vujović, Momčilo Antonijević i Radix, Dragana Radivojević, Marina Marković i drugi.